



RUNNING OUT OF TIME



Chorégraphes : Neville Fitzgerald & Julie Harris (UK) Avril 2016

Niveau : Avancé

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 32 temps - NC 2Step - 2 TAGS + 1 RESTART

Musique : Just Like Fire Pink . iTunes Album... AliceThrough theLooking Glass.

Introduction: 8 temps

1-8 STEP, 1/2, BACK, BACK, COASTER STEP, STEP, 1/2, RUN, RUN, CROSS.

- 1 1/8 de tour à G ... pas PG avant **10H30** (1)
2&3 1/2 tour à G ... pas PD arrière **4H30** (2) - 2 pas arrière: pas PG arrière (&) - pas PD arrière (3) **4H30**
4&5 **COASTER STEP G**: pas PG arrière (4) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (5)
6-7 Pas PD avant (6) - 1/2 tour à D ... pas PG arrière **10H30** (7)
8&1 Faire un arc de cercle de 7/8 de tour à D en pas courus: PD avant (8) - PG avant (&) - CROSS PD devant PG **9H** (1)

9-16 SCISSOR CROSS, SIDE, BACK ROCK SIDE, BACK ROCK 1/4, 1/2, 1/2.

- 2&3 **SCISSOR G**: pas PG côté G (2) - pas PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (3)
4 Pas PD côté D (4)
5&6 CROSS ROCK PG derrière PD (5) - revenir sur PD avant (&) - pas PG côté G (6)
7& CROSS ROCK PD derrière PG (7) - revenir sur PG avant (&)
8&1 1/4 de tour à D ... pas PD avant **12H** (8) - 1/2 tour à D ... pas PG arrière **6H** (&) - 1/2 tour à D ... pas PD avant avec SWEEP PG d'arrière en avant **12H** (1)

17-24 CROSS, TOUCH, CROSS, 1/4, 1/4, STEP, 1/2, ROCK & STEP.

- 2-3 CROSS PG devant PD (2) - TOUCH PD à côté du PG (*Style : se tourner légèrement vers* **1H30** *sur le compte 2 ... vers* **10H30** *sur le compte 3*)
4&5 CROSS PD devant PG (4) - 1/4 de tour à D ... pas PG arrière **3H** (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant **6H** (5)
6-7 Pas PG avant (6) - 1/2 tour à G ... pas PD arrière **12H** (7)
8&1 **MAMBO G arrière** : ROCK STEP PG arrière (8) - revenir sur PD avant (&) - pas PG avant (1)

25-32 KICK & SLIDE, 1/2 SWEEP, STEP, TAP, BACK, 1/2, STEP, 1/2.

- 2&3 KICK PD avant (2) - pas PD à côté du PG (&) - SLIDE pointe PG à l'arrière et dépasser PD (*tout en gardant BALL PG en contact avec le sol*) (3)
4 1/2 tour à G ... prendre appui sur PG avant et SWEEP PD d'arrière en avant **6H** (4)
5&6 Pas PD avant (5) - TAP PG derrière talon D (&) - pas PG arrière (6)
7-8& 1/2 tour à D ... pas PD avant **12H** (7) - **STEP TURN** : pas PG avant (8) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant 6H** (&)

*** TAG : 16 temps de Tag à la fin du 1^{er} mur (vous serez alors face à 6H) et à la fin du 3^{ème} mur (vous serez face à 12H).**

1-8 SIDE TOUCH, SIDE TOUCH, SIDE TOGETHER SIDE. 1/2 CIRCLE WEAVE.

- 1&2& Pas PG côté G (1) - TOUCH PD à côté du PG (&) - pas PD côté D (2) - TOUCH PG à côté du PD (&)
3&4 Pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4)
5&6& CROSS PD devant PG (5) - 1/8 de tour à D ... pas PG arrière **7H30** (&) - pas PD arrière (6) - 1/8 de tour à D ... pas PG derrière PD **9H** (&)
7&8 Pas PD côté D (7) - 1/8 de tour à D ... pas PG avant **10H30** (&) - 1/8 de tour à D ... CROSS PD devant PG **12H** (8)

9-16 SIDE TOUCH, SIDE TOUCH, SIDE TOGETHER SIDE. 1/2 CIRCLE WEAVE.

- 1&2& Pas PG côté G (1) - TOUCH PD à côté du PG (&) - pas PD côté D (2) - TOUCH PG à côté du PD (&)
3&4 Pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4)
5&6& CROSS PD devant PG (5) - 1/8 de tour à D ... pas PG arrière **1H30** (&) - pas PD arrière (6) - 1/8 de tour à D ... pas PG derrière PD **3H** (&)
7&8 Pas PD côté D (7) - 1/8 de tour à D ... pas PG avant **4H30** (&) - 1/8 de tour à D ... CROSS PD devant PG **6H** (8)

**** Restart après la fin du 2^{ème} mur.**

Danser la première section jusqu'au temps 7 inclus, puis faire : 1/2 tour à D ... pas PD avant (8) ... reprendre la danse au début.

***** Déroulement des Séquences : 32, Tag, 32, 7 premiers tps de la danse puis 1/2 tour à D ... (8) et redémarrer la danse au début, 32, Tag, 32 jusqu'à la fin de la danse.**

Source: Fiche des chorégraphes. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Octobre 2016

<https://youtu.be/UNL0jqiv0-c>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.